

Contents of RECERCARE 1989-2009

This *.pdf file contains the list of contents for the journal RECERCARE as published at their website

http://www.fima-online.org/site01/index.php?option=com_content&view=category&id=2&Itemid=9&lang=en

I have put the separate entries into one file in order to facilitate consultation.

Disclaimer: This has been done without permission of the publisher, but it is believed to be in the interest of readers and the publisher. None of the entries has been altered regarding the original content.

Denzil Wraight

24 November 2010

Vol. XXI (1,2), 2009

Peter Williams - *Is music a discrete mode of experience?*

Philippe Canguilhem - *The madrigal en route to Florence (1540-1545)*

Arnaldo Morelli - *Una nuova fonte per la musica di Ghiselino Danckerts «musicista e cantore cappellano della cappella del papa»*

Renato Meucci - *Alessandro Piccinini e il suo arciliuto*

Paolo Gozza - *La dialettica dello strumento musicale nell'età moderna*

Luigi Ferdinando Tagliavini - *Fabio da Bologna, virtuoso costruttore di cembali*

Francesco Luisi - *Nuovi accertamenti sui quadri e sui violini di Corelli. Storie di collezionismo al tempo di Clemente XI*

Giancarlo Rostirolla - *Il Mondo novo accresciuto. Trenta nuovi disegni di Pier Leone Ghezzi dal Museo dell'Ermitage di San Pietroburgo*

Huub van der Linden - *Pistocchi's gift: Francesco Traeri's organ (1719) for San Filippo Neri in Forlì*

Vol. XX (1,2), 2008

Crawford Young - *Antiphon of the Angels: Angelorum psalat tripudium*

James Haar – John Nádas - *The Medici, the Signoria, the pope: sacred polyphony in Florence, 1432–1448*

Gabriele Giacomelli - *Il Giudizio universale di Vasari e Zuccari fra chiesa, corte e teatro musicale*

Luigi Collarile - *Nuove prospettive sul contesto editoriale delle Canzoni d'intavolatura d'organo — Libro primo (1592) di Claudio Merulo*

Giuliana Montanari - *Chromatic and transposing quilled keyboard instruments at the Florentine grand ducal court in the seventeenth century*

Francesco Carreras – Cinzia Meroni - *Giovanni Maria Anciuti: a craftsman at work in Milan and Venice*

Comunicazioni

Kathryn Bosi - *More documentation for the balletti della duchessa*

Libri e musica

Agnese Pavanello, *Il 'concerto grosso' romano. Questioni di genere e nuove prospettive storiografiche (A. D'Ovidio)*. Wolfgang Witzemann, *Die Lateran-Kapelle von 1599 bis 1650 (am)*. *Music and mathematics in late medieval and early modern Europe*, ed. Philippe Vendrix (P. Barbieri). *De Clavicordio viii. Proceedings of the viii international clavichord symposium, (Magnano, 5–8 September 2007)*, ed. Bernard Brauchli, Alberto Galazzo, Judith Wardman (P. Barbieri). *Architettura e musica nella Venezia del Rinascimento, a c. di Deborah Howard e Laura Moretti (am)*.

Vol. XIX (1,2), 2007

i

Anthony M. Cummings - *Clement VII's musical patronage: evidence and interpretations*

Emily Wilbourne - «*Isabella ringiovinita*»: *Virginia Ramponi Andreini before Arianna*

Patrizio Barbieri - *Pietro Della Valle: the Esthèr oratorio (1639) and other experiments in the «stylus metabolicus»*. *With new documents on triharmonic instruments*

Barbara Nestola - *L'Egisto fantasma di Cavalli: Una fonte per la rappresentazione parigina dell'Egisto ovvero Chi soffre spera di Mazzocchi e Marazzoli (1646)*

Antonella D'Ovidio - «*Sonate a tre d'altri stili*». *Carlo Mannelli violinista nella Roma di fine Seicento*

Anthony DelDonna - *An eighteenth century musical education: Francesco Mancini's Il zelo animato (1733)*

Comunicazioni

Luisa Clotilde Gentile - *Orlando di Lasso pellegrino a Loreto (1585): vicende di un ex voto musicale*

Vol. XVIII (1,2), 2006

Luca Della Libera - *I Concerti sacri di Alessandro Scarlatti. Osservazioni sullo stile e nuovi documenti sulla cronologia*

Davide Verga - *Besozzi-Farinelli: origini di un sodalizio artistico nella Parma del tramonto farnesiano*

Gastone Vio - *L'Arte dei sonadori e l'insegnamento della musica a Venezia*

Claudio Bacciagaluppi - «Con quegli 'Gloria, gloria' non la finiscono mai». *The reception of the Neapolitan mass between Rome and Northern Europe*

Libri e musica

Cecilia Luzzi, *Poesia e musica nei madrigali a cinque voci di Filippo di Monte (1580-1595)* (P. Cecchi).

Candida Felici, *Musica italiana nella Germania del Seicento: i ricercari dell'intavolatura d'organo tedesca di Torino* (C. Jeanneret). *De Clavicordio vi. Proceedings of the vi International Clavichord Symposium*, ed.

Bernard Brauchli, Alberto Galazzo, Ivan Moody (P. Barbieri). *A viola da gamba miscellanea. Articles from and inspired by viol symposiums organized by the Ensemble Baroque de Limoges, France, Christophe Coin director*, ed. Susan Orlando (B. Hoffmann). Antonio Salieri, *Mass in D minor*, ed. Jane Schatkin Hettrick (E. Biggi Parodi)

Vol. XV, 2005

Kathryn Bosi - Leone Tolosa and Martel d'amore: a balletto della duchessa discovered

Rodolfo Baroncini - L'ufficio delle Tenebre: pratiche sonore della settimana santa nell'Italia settentrionale tra Cinque e Seicento

Christine Jeanneret - Un cahier d'ébauches autographe inédit de Frescobaldi (F-Pn, Rés. Vmc. 64)

Biancamaria Brumana - «Ove per gl'antri infausti». Miti classici e sventurati amanti in un manoscritto di cantate romane del tardo Seicento

Michael Talbot - A successor of Corelli: Antonio Montanari and his sonatas

Paolo Russo - Fedra or Aricia? The rationale of the «cagioni episodiche»

Mauro Sarnelli -

Comunicazioni

Marco Pesci - Lorenzini fra Parma e Roma. Nuova luce su Lorenzino 'bolognese', Lorenzino 'fiammingo', Lorenzino 'romano' e il Cavaliere del liuto

Peter Williams - Further remarks on the text of Domenico Scarlatti's sonatas

Libri e musica

Recensioni: Jonathan Glixon, *Honoring God and the city. Music at the Venetian confraternities, 1260–1807* (R. Baroncini). W. Dean Sutcliffe, *The keyboard sonatas of Domenico Scarlatti* (E. Darbellay). Schede: Art and music in the early modern period. Essays in honor of Franca Trinchieri Camiz, ed. by K. A. McIver (am). Speaking of music. Music conferences, 1835–1966 (A. Addamiano). La figura e l'opera di Antonio Cesti nel Seicento europeo, a c. di M. Dellaborra (am). Niccolò Piccinni musicista europeo, a c. di A. Di Profio e M. Melucci (S. Gaddini). murray campbell, clive greated, arnold myers, Musical instruments. History, technology, and performance of instruments of Western music (P. Barbieri). L'arcidiocesi di Gorizia. Organi e tradizioni organarie nel Friuli Venezia Giulia, a c. di Lorenzo Nassimbeni (P. Barbieri). Acustica musicale e architettonica, a c. di S. Cingolani e R. Spagnolo (D. Rossi)

Vol. XVI / 2004

Articoli

Brian E. Power

The Swiss connection: a possible provenance for the introits of Trent Codex 93

Bettina Hoffman

Dal concerto alto al concerto basso: accordature delle viole da gamba nell'Italia del Cinquecento

Patrizio Barbieri

Music printers and booksellers in Rome (1583-1600). With new documents on Coattino, Diani, Donangeli, Tornieri, and Franzini

Paolo Gozza

Anche i megafoni hanno un'anima: la Tromba parlante (1678) di Geminiano Montanari

Huub van der Linden

Benedetto Pamphilj as librettist: Mary Magdalene and the harmony of the spheres in Handel's Il Trionfo del Tempo e del Disinganno

Diana Blichmann

"Ariette teatrali" in den venezianischen Ospedali? Versuch einer näheren Bestimmung der Solomotetten in der Zeit Antonio Vivaldis

Peter Williams

Remarks on the text of Domenico Scarlatti's sonatas

Comunicazioni

Biancamaria Brumana

Mecenatismo musicale dei Cesi: madrigali di Dragoni per Federico Cesi e Olimpia Orsini

Elena Biggi

Preliminary observations on the Ballo primo of Europa riconosciuta by Antonio Salieri: Milan, the Scala theatre, 1778

Libri e musica

Recensioni: ROBERT L. KENDRICK, *The sounds of Milan, 1585–1650* (Davide Daolmi). Schede: VINCENZO RUFFO – ANDREA FESTA, *Completorium cum quinque vocibus. Otto salmi e un cantico a cinque voci per l'ora di compieta*, a c. di M. Tarrini (am). GIOVANNI PIERLUIGI DA PALESTRINA, *Motecta festorum totius anni cum communi sanctorum quaternis vocibus*, a c. di D.V. Filippi (am). *Chromatic and enharmonic music and musical instruments in the 16th and 17th centuries* («Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft») (Stefano Lorenzetti). SIGISMONDO D'INDIA, *Mottetti concertati a due, tre, quattro, cinque e sei voci. Novi concentus ecclesiastici e Liber secundus sacrorum concentuum (1610)*, a c. di G. Collisani (am). *Tullio Cima, Domenico Massenzio e la musica del loro tempo*, atti del convegno, a c. di F. Carboni, V. De Lucca, A. Ziino (Renzo Ernesto Camerini). OSVALDO GAMBASSI – LUCA BANDINI, *Vita musicale nella cattedrale di Forlì tra XV e XIX secolo*, Firenze, Olschki, 2003 (Silvia Gaddini). *L'archivio musicale della basilica di San Giovanni in Laterano. Catalogo dei manoscritti e delle edizioni (secc. XVI–XX)*, a c. di G. Rostirolla (am). *"Rifiorir d'antichi suoni". Tre secoli di pianoforti*, a c. di Alain Roudier, Bruno Di Lenna (Patrizio Barbieri). *Piano. An encyclopedia*. Second edition, ed. by Robert Palmieri (Patrizio Barbieri).

Vol. xv / 2003

Articoli

Lucia Marchi,

Intorno all'origine del codice *T.III.2* della Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino

Anthony M. Cummings,

Three *gigli*: Medici musical patronage in the early Cinquecento

Marco Pesci

Il cavaliere disvelato: Vincenzo Pinti, «nella corte di Roma detto il Cavaliere del liuto»

Michael Latham

The *cembalo a martelli* of Paolo Morellati in its eighteenth-century context

Francesco Nocerino

Cembalari a Napoli nel Cinquecento. Fonti inedite e nuovi documenti

Libri e musica

Recensioni: ANSELM GERHARD, *London und der Klassizismus in der Musik. Die Idee der absoluten 'Musik' und Muzio Clementis Klavierwerk*, Stuttgart, Metzler, 2002 (Silvia Gaddini). Schede:

ERASMO MAROTTA, *Mottetti concertati a due, tre, quattro e cinque voci (1635)* a c. di Irene Calagna Firenze, Olschki, 2002. PIETRO VINCI, *Quattordici sonetti spirituali della illustrissima et eccellentissima divina Vittoria Colonna messi in canto a cinque voci (1580)* a c. di Gloria Patti Firenze, Olschki, 2002. ANNE SURGERS *Scenografie del teatro occidentale* a c. di Guido Di Palma e Elena Tamburini Roma, Bulzoni, 2002. GIOVANNI PIERLUIGI DA PALESTRINA *Motecta festorum totius anni cum communi sanctorum quaternis vocibus* edizione critica a c. di Daniele V. Filippi Pisa, ETS, 2003, 280 pp. («Diverse voci ...», 2). *Bartolomeo Cristofori: La spinetta ovale del 1690 – Studi e ricerche / The 1690 Oval Spinnet – Study and Research*, a cura di Gabriele Rossi-Rognoni, Firenze, Ministero per i Beni e le Attività Culturali – Galleria dell'Accademia, 2002. BRUCE HAYNES, *A History of Performing Pitch – The Story of "A"*, Lanham (Maryland), Scarecrow, 2002 (Patrizio Barbieri).

Vol. XIV, 2002

Articoli

Stefano Lorenzetti, *«La sventurata musica ... sì veloce nel morire». Rapporti fra musica e arte della memoria tra Cinque e Seicento*

Claudio Annibaldi, *Frescobaldi's Primo libro delle Fantasie a quattro (1608): a case study on the interplay between commission, production and reception in early modern music*

Robert L. Kendrick, *Intent and intertextuality in Barbara Strozzi's sacred music*

Barbara Nestola, *La musica italiana nel Mercure galant (1677-1683)*

Gabriele Giacomelli, *Monsieur Campion e padre Martini: un «armonioso segreto» fra lettere e ritratti*

Comunicazioni

Gastone Vio, *Nuovi elementi biografici su alcuni musicisti del Seicento veneziano*

Elena Previdi, *Gaetano Elli, costruttore di strumenti musicali e patriota milanese*

Vol. XIII, 2001

Articoli

Marco Gozzi, *New light on Italian Trecento notation. Part I, sections I-IV.1*

Mariagrazia Carlone, *New biographical information on Francesco da Milano*

Claudio Annibaldi, *Frescobaldi's early stay in Rome (1601-1607)*

Michael Malkiewicz, *On the choreography of Claudio Monteverdi's ballet music: aspects of (re)constructions*

Teresa Chirico, *Il salterio in Italia fra Seicento e Ottocento*

Patrizio Barbieri, *"Galileo's" coincidence theory of consonances from Nichomachus to Sauveur*

Comunicazioni

Francesco Nocerino, *Liutai del sedicesimo e diciassettesimo secolo a Napoli: contributi documentari*

Bernhard Heinrich, *Nuove notizie sui liutai tedeschi operanti a Roma*

Luigi Ferdinando Tagliavini, *Mattia di Gand: un clavicembalo del 1685 ritrova la sua paternità*

Lamberto Tronchin - Chiara Consani, *The acoustical behaviour of the soundboards of two Italian seventeenth harpsichords*

Vol. XII, 2000

Articoli

Peter Williams, *Further on the term "organ"*

Adalbert Roth, *Judocus de Kessalia and Judocus de Pratis*

Wolfgang Witzemann, *Nuove osservazioni sulla musica sacra di Carlo Gesualdo*

Comunicazioni

J. Stephen Milner, *Organ culture and organ contracts in Renaissance Pistoia*

Francesco Nocerino, *Il tiorbino fra Napoli e Roma: notizie e documenti su uno strumento di produzione cembalaria costruito a Napoli nella seconda metà del Seicento*

Francesco Cera, *Sessanta versetti e una Pastorale di Bernardo Pasquini scoperti in una fonte sconosciuta*

Anna Tedesco, *Per un più compiuto ritratto di Meyerbeer: due lettere a proposito di un'opera che non si fece*

Mimmo Peruffo, *Nicolò Paganini and gut strings: the history of a happy find*

Vol. XI, 1999

Saverio Franchi, *Stampatori ed editori musicali a Roma dal 1550 al 1608: vicende e osservazioni*

Tony Chinnery, *A Celestini harpsichord rediscovered*

Tim Carter, *Singing "Orfeo": on the performers of Monteverdi's first opera*

Noel O'Regan, *Music in the liturgy of San Pietro in Vaticano during the reign of Paul V (1605-1621): a preliminary survey of the liturgical diary (part 1) of Andrea Amici*

Franco Bruni, *Prassi musicale, liturgia e cerimoniali alla cattedrale di Malta tra Sei e Settecento*

Peter Williams, *Some thoughts on Italian elements in certain music of Johann Sebastian Bach*

Rainer Heyink, *"Con un coro di eco fino in cima alla cupola": zur Vespermusik an San Pietro in Vaticano um die Mitte des 18. Jahrhunderts*

Linda Lopinto, *Per un'analisi statistica dell'aria metastasiana*

Comunicazioni

Furio Luccichenti, *Armodio Maccione organaro (1576 ca. - 1629)*

Agnese Pavanello, *Il "Trillo del diavolo" di Giuseppe Tartini nell'edizione di Jean Baptiste Cartier*

Vol. X, 1998

Necrologi

P. Petrobelli, E. Povoledo, F. Della Seta - Ricordo di Nino Pirrotta (1908-1998) / *In memory of Nino Pirrotta*

J. Duron, G. Dixon - Ricordo di Jean Lionnet (1935-1998) / *In memory of Jean Lionnet*

Articoli

J. Nádas - *A cautious reading of Simone Provenzani's "Il Saporetto"* / Una lettura prudente de "Il Saporetto" di Simone Provenzani

P. Memelsdorf - *Motti a motti: reflections on a motet intabulation of the early Quattrocento* / Motti a motti: riflessioni su una intavolatura mottettistica del primo Quattrocento

B. Wilson - *Song collections in Renaissance Florence: the "cantasi come" tradition and its manuscript sources* / Le raccolte di canti nella Firenze del Rinascimento: la tradizione del "cantasi come" e le sue fonti manoscritte

B. Bujic - *Palestrina, Willaert, Arcadelt and the art of imitation* / Palestrina, Willaert, Arcadelt e l'arte dell'imitazione

D. G. Cardamone - *A colourful bouquet of arie napolitane* / Un colorito mazzetto di arie napoletane

F. Piperno - *Musica in commedia e intermedi alla corte di Guidobaldo II Della Rovere a Urbino* / *Music in comedies and intermedi at the court of Guidobaldo II Della Rovere*

C. Annibaldi - *Towards a theory of musical patronage in the Renaissance and Baroque: the perspective from anthropology and semiotics* / Per una teoria della committenza nel Rinascimento e nella Età Barocca: una proposta fra antropologia e semiotica

A. Morelli - *"Cantare sull'organo": an unrecognised practice* / "Cantare sull'organo": una prassi misconosciuta

E. Selfridge-Field - *"La guerra de' comici": Mantuan comedy and Venetian opera in ca. 1700* / "La guerra de' comici": commedia mantova e opera venezian intorno all'anno 1700

M. Murata - *Four airs for Orontea* / Quattro arie per Orontea

P. Barbieri - *The acoustics of Italian opera houses and auditoriums (ca. 1450-1900)* / L'acustica dei teatri d'opera e delle sale da musica in Italia (ca. 1450-1900)

Comunicazioni

D. Costantini - *Meccanismi di trasposizione negli strumenti a tastiera del Cinquecento* / *Transposing mechanisms in sixteenth-century keyboard instruments*

N. Dubowy - *Partenio's "Flavio": thoughts on a recently discovered opera score* / Il "Flavio" di Partenio: osservazioni su una partitura d'opera recentemente ritrovata

Vol. IX, 1997

Articoli

R. Miller - Divorce, dismissal, but no disgrace: Biagio Marini's career revisited / Divorzio, licenziamento, ma non disonore: una rivisitazione della carriera di Biagio Marini

P. Peretti - Le sonate per violino e basso continuo di Aldebrando Subissati "sonator famosissimo" (Fossombrone 1606-1677) / The sonatas for violin and continuo by Aldebrando Subissati "sonator famosissimo" (Fossombrone 1606-1677)

J. Steinheuer - "Fare la ninnananna": Das Wiegenlied als volkstümlicher Topos in der italienischen Kunstmusik des 17. Jahrhunderts / "Fare la ninnananna": un topos popolareggiante nella musica d'arte italiana del Seicento

P. Maione, F. Seller - Il palcoscenico dei mutamenti: il teatro del Fondo di Napoli, 1809-1840 / The theater of changes: the Teatro del Fondo of Naples, 1809-1840

P. Cecchi - Temi letterari e individuazione melodrammatica in "Norma" di Vincenzo Bellini / Literary themes and operatic identity in Vincenzo Bellini's "Norma"

M. Peruffo - Italian violin strings in the eighteenth and nineteenth centuries: typologies, manufacturing technique and principles of stringing / Le corde per violino italiane nel diciottesimo e diciannovesimo secolo: tipologie, tecniche manifatturiere e montature

N. Waanders - The restoration of pipe organs: some reflections on theory and approach / Il restauro degli organi a canne: alcune riflessioni in merito alla teoria e all'approccio

Comunicazioni

M. Pesci - Lorenzo Tracetti, alias Lorenzino, suonatore di liuto / Lorenzo Tracetti, alias Lorenzino the lutenist

F. Luccichenti - I Caterinozzi, famiglia di organari / The Caterinozzi family of organ builders

I. Gregoletto - Un fortepiano veneziano al tempo della caduta della repubblica / A Venetian fortepiano at the time of the fall of the Republic

Vol. VIII, 1996

Articoli

M. Pesci - Nuove proposte di prassi esecutiva fondate su un inedito trattato di basso continuo per arciliuto / *New light shed on performance practice by and unpublished treatise on continuo playing for archlute*

P. Ferrari, G. Montanari - Presenza del pianoforte alla corte del Granducato di Toscana, 1700-1859: uno studio documentario, con riferimenti alle vicissitudini di clavicembali, spinette e spinettoni. Parte seconda: dopo il 1799 / *The piano at the grand-ducal court of Tuscany, 1700-1859: a documentary study, with reference to the harpsichords, spinets and spinettons. Part two: after 1799*

Lecture

J. Ferretti - Alcune pagine della mia vita: Delle vicende della poesia melodrammatica in Roma. Memoria seconda. (a cura di *F. P. Russo*) / *Pages from my life. On events relating to the opera poetry in Rome. Second memoir*

Comunicazioni

D. Degiampietro - Considerazioni su un fortepiano firmato Vincenzo Cresci / *Observations on a fortepiano by Vincenzo Cresci*

Vol. VII, 1995

Articoli

D. Harràn - Investigation through interrogation: the case of the female poets and feminist poetry in the sixteenth-century madrigal / Un'indagine per interrogativi: il caso delle donne poetesse e della poesia 'femminista' nel madrigale del Cinquecento

P. Barbieri - Musica, tipografi e librai a Roma: tecnologie di stampa e integrazioni biografiche (1583-1833) / Music, printers and booksellers in Rome: printing techniques and biographical evidence, 1583-1833

L. Della Libera - La musica nella basilica di Santa Maria Maggiore a Roma, 1676-1712: Nuovi documenti su Corelli e sugli organici vocali e strumentali / Music at the basilica of Santa Maria Maggiore in Rome, 1676-1712: new documents on Corelli and on vocal and instrumental ensembles

P. Ferrari, G. Montanari - Presenza del pianoforte alla corte del Granducato di Toscana, 1700-1859: uno studio documentario, con riferimenti alle vicissitudini di clavicembali, spinette e spinettoni. Prima parte: fino al 1799 / The piano at the grand-ducal court of Tuscany, 1700-1859: a documentary study, with reference to the harpsichords, spinets and spinettoni. Part one: up to 1799

Vol. VI, 1994

Articoli

G. G. Allaire - Rediscovering modulation in the secular and sacred works of Palestrina / Alla riscoperta della modulazione nelle opere sacre e profane di Palestrina

B. Haynes - Pitch in northern Italy in the sixteenth and seventeenth centuries / Il diapason in Italia settentrionale nel sedicesimo e diciassettesimo secolo

R. Baroncini - Contributo alla storia del violino nel sedicesimo secolo: i «sonadori di violini» della Scuola Grande di San Rocco a Venezia / A contribution to the history of the violin in the sixteenth century: the sonadori di violini of the Scuola Grande di S. Rocco in Venice

Comunicazioni

M. G. Fiorentino - Giovanni Antonio Leoni: nuove acquisizioni biografiche / Giovanni Antonio Leoni: recent biographical data

P. Ferrari - Cercando strumenti musicali a Norimberga: Ferdinando de' Medici, Cristoforo Carlo Grundherr, Johann Christoph Denner e Jacob Denner / Hunting for musical instruments in Nuremberg: Ferdinando de' Medici, Cristoforo Carlo Grundherr, Johann Christoph Denner and Jacob Denner

Vol. V, 1993

Articoli

M. G. Miggiani, P. Vescovo - "Al suono d'una suave viola": convenzione letteraria e pratica musicale in ambiente accademici veneziani di metà Cinquecento / "Al suono d'una suave viola": literary convention and musical practice at the Venetian academies of the mid-sixteenth century

G. Rostirolla - "Giovanni Pierluigi da Palestrina, compositore della Cappella Pontificia e principe della musica": la sua produzione basilicale e palatina per un calendario/repertorio celebrativo del quarto centenario / "Giovanni Pierluigi da Palestrina, composer of the papal chapel and prince of music": a calendar/repertory for the basilica and the papal court, in celebration of the fourth centenary of the death

G. A. Predota - Towards a reconsideration of the "Romanesca": Francesca Caccini's Primo libro delle musiche and contemporary monodic settings in the first quarter of the seventeenth century / Verso una riconsiderazione della romanesca: il Primo libro delle musiche di Francesca Caccini e le versioni monodiche coeve nel primo quarto del diciassettesimo secolo

M. Peruffo - The mystery of gut bass strings in the sixteenth and seventeenth centuries: the role of loaded-wighted gut / Il mistero delle corde gravi in budello del sedicesimo e diciassettesimo secolo: la funzione del budello appesantito

A. Trampus - Dalla storia delle idee alla storia della musica: il diario del conte Zinzendorf come fonte per una ricerca interdisciplinare / From the history of ideas to the history of music: the diary of Count Zinzendorf as a source for interdisciplinary research

M. Brzoska - Camilla und Sargino: Ferdinando Paers italinische Adaptation del französichen Opéra comique / Camilla e Sargino: l'adattamento italiano di Ferdinando Paer dell'opéra comique francese

Comunicazioni

L. Fava - Nuove acquisizioni biografiche su Cesare Schieti maestro di cappella a Urbino nella seconda metà del Cinquecento / New biographical findings concerning Cesare Schieti, maestro di cappella at Urbino in the late sixteenth century

D. Costantini - Nuovi dati biografici sul cembalaro Carlo Grimaldi / New biographical data on the harpsichord-maker Carlo Grimaldi

Vol. IV, 1992

Articoli

P. Memelsdorff - "Più chiar che 'l sol": luce su un contratenor di Antonello da Caserta / "*più chiar che 'l sol*": *further light on a contratenor by Antonello da Caserta*

S. Bonta - *The use of instruments in the ensemble canzona and sonata in Italy, 1580-1650* / L'uso degli strumenti nella canzone da sonar e nella sonata in Italia dal 1580 al 1650

N. O'Regan - *Procession and their music in post-Tridentine Rome* / Le processioni e la loro musica a Roma in epoca post-tridentina

J-P. Montagnier - *Attributing early music: the case of Nicolas Bernier. Nicholas Bernier and the manuscript Rés 133-971 of the Lyons Municipal Library: some new petit motets?* / Problemi di attribuzione della musica antica: il caso di Nicolas Bernier. Nicolas Bernier e il manoscritto Rés. 133-971 della Biblioteca Municipale di Lione: alcuni nuovi *petits motets*?

P. Russo - "Lorsqu'on verra céder la force à la faiblesse": variazioni francesi sul *Demofonte* metastasiano / "*Lorsqu'on verra céder la force à la faiblesse*": *French variations on Metastasio's Demofonte*

G. Ruffin - Drammaturgia come auto-confutazione teatrale: aspetti metalinguistici alle origini della comicità nelle opere di Rossini / *Dramaturgy as theatrical self-confutation: metalinguistic aspects at the origins of laughter in Rossini's comic operas*

Comunicazioni

A. Esposito - Maestro Zaccara da Teramo "sciptore et miniatore" di un antifonario per l'ospedale di Santo Spirito in Sassia a Roma / *Mastro Zaccara da Teramo: scibe and illuminator of an antiphonal for the Ospedale di Santo Spirito in Sassia, Rome*

A. Luppi - La musica degli antichi e dei moderni nel *Paragone* di Alessandro Tassoni - *The music of the ancient and moderns in Alessandro Tassoni's Paragone*

P. P. Donati - Tecniche di conservazione degli organi antichi - *Techniques of organ conservation*

Vol. III, 1991

Articoli

P. Barbieri - "Chiavette" and modal transposition in Italian practice (c. 1500-1837) / Chiavette e trasposizione modale nella prassi italiana (ca. 1500-1837)

A. Silbiger - Is the Italian keyboard intavolatura a tablature? / L'intavolatura italiana per strumenti a tastiera è un'intavolatura?

R. Giorgetti - Gli organari Luca e Stefano Blasi: gli anni e le opere giovanili / The organ-builders Luca and Stefano Blasi: the early years and works

F. Hammond - The influence of Girolamo Frescobaldi on French keyboard music / L'influenza di Girolamo Frescobaldi sulla musica francese per strumenti da tasto

F. Piperno - 'Concerto' e 'concertato' nella musica strumentale italiana del secolo decimo settimo / 'Concerto' and 'concertato' in seventeenth-century Italian instrumental music

P. Fabbri - Politica editoriale e musica strumentale in Italia dal Cinque al Settecento / Publishing policies and instrumental music in Italy from the sixteenth to the eighteenth century

Comunicazioni

A. Chegai - La musica a San Pietro in Castello, duomo di Venezia, fra XVI a XVII secolo: notizie da una fonte settecentesca / Music at San Pietro in Castello, the cathedral of Venice, in the sixteenth and seventeenth centuries: information from an eighteenth century source

J. H. Van del Meer - Gli strumenti musicali europei del Comune di Bologna / European musical instruments in the municipal collections of Bologna

Vol. II, 1990

Articoli

I. Cavallini - "Musica sentimentale" e "teatro della commozione": la poetica del melodramma nelle *Osservazioni sulla musica* di Gianrinaldo Carli / "*Musica sentimentale*" e "*teatro della commozione*" : *the poetics of melodrama in the Osservazioni sulla musica by Gianrinaldo Carli*

L. Così - I primi dieci anni di attività del Teatro Nuovo di Lecce attraverso le fonti archivistiche (1759-1769) / *The first ten years of activity of the Teatro Nuovo in Lecce seen through archival sources (1759-1769)*

L. Zoppelli - Lo "stile sublime" nella musica del Settecento: Premesse poetiche e recettive / *The "sublime style" in eighteenth century music: receptive and poetic premises*

M. Castellani - "Über den schönen Ton auf der Flöte". Il bel suono sul flauto traverso secondo Johann George Tromlitz / "*Über den schonen Ton auf der Flöte*". *Tone quality on the transverse flute in the writings of Johann George Tromlitz*

M. Canale - I Concerti di Paganini dal 1828 al 1834: problemi testuali e modalità esecutive / *Paganini's concertos from 1828 to 1834: textual problems and performance methods*

G. Rocchetti - Benedetto Bergonzi cornista, compositore e inventore cremonese / *Benedetto Bergonzi: hornplayer, composer and inventor from Cremona*

F. Lippmann - "Casta diva": la preghiera nell'opera italiana della prima metà dell'Ottocento / "*Casta diva*": *the prayer in Italian opera in the first half of the nineteenth century*

Comunicazioni

R. Baroncini - Giovan Battista Fontana "dal violino": nuove acquisizioni biografiche? / *Giovan Battista Fontana "dal violino": new biographical facts?*

I. Conforzi - Girolamo Fantini "monarca della tromba": nuove acquisizioni biografiche / *Girolamo Fantini "monarca della tromba": new biographical information*

U. D'Arpa - La famiglia Scarlatti: nuovi documenti biografici / *The Scarlatti family: new biographical documents*

Vol I, 1989

Articoli

N. Pirrotta - Elementi rapsodici nella polifonia italiana del Trecento / *Rhapsodic Elements in North-Italian Polyphony of the 14th Century*

I. Cavallini - Sugli improvvisatori del Cinque-Seicento: persistenze, nuovi repertori e qualche riconoscimento / *Improvisers in the 16th and 17th Centuries: Their Survival, New Repertoires and Recognition*

M. Lindley - Heinrich Schütz: intonazione della scala e struttura tonale / *Heinrich Schütz: Intonation of the Scale and Tonal Structure*

A. Morelli - Intorno a un codicetto polifonico del primo Seicento (I-Rsc, G.389) / *An Early seventeenth Century Codex of Polyphonic Music (I-Rsc, G.389)*

G. Vio - Per una migliore conoscenza di Tommaso Albinoni: documenti d'archivio / *Further Light on Tommaso Albinoni: Archive Documents*

P. Barbieri - Cembalario, organaro, chitarraro e fabbricatore di corde armoniche nella *Polyanthea technica* di Pinaroli (1718-32). Con notizie sui liutai e cembalari operanti a Roma / *The Harpsichord Builder, the Organ Builder, the Guitar Maker and the Gut String Maker in Pinaroli's Polyanthea Technica (1718-32). With a Register of the Instrument Makers working in Rome*

L. Lindgren - Cembalari e compositori per clavicembalo nella corrispondenza di Giovanni Giacomo Zamboni / *Harpsichord Builders and Composers for the Harpsichord in the Correspondence of Giovanni Giacomo Zamboni*